

	COL·LEGI INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA ÀMBIT LINGÜÍSTIC		
	Llengua i literatura catalana 3r ESO	TREBALL <i>El gat negre i altres relats</i>	Criteris A i C

ABANS DE LA LECTURA

1. Fes un breu resum de la vida de l'autor que inclogui les seves experiències vitals més rellevants i les seves obres més significatives.

DURANT LA LECTURA

1. En quina persona estan narrats tots els contes d'*El gat negre i altres relats*?
2. Malgrat que tots els relats estan narrats en la mateixa persona, hi ha diferències entre els narradors. Quines diferències observes entre el narrador d'*El pou i el pèndol* i el d'*Els assassins de la rue Morgue*?
3. En alguns dels relats els escenaris han esdevingut una mena de personatge. Quina funció fan dins la narració els escenaris d'*El pou i el pèndol* i *La caiguda de la casa Usher*?
4. Una de les característiques que han fet de Poe un escriptor famós és la seva manera retòrica de narrar. Assenyala aquells passatges que t'hagin costat entendre i determina en què rau la dificultat: el lèxic, la sintaxi, l'estil, etc.

DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Llegeix el començament dels relats següents i indica què et suggereix cadascun d'ells:

a) «L'extraordinàriament estranya, i alhora casolana, història que estic a punt d'escriure, ni demano ni espero que la cregueu.» (*El gat negre*, p. 9)

b) «Estava desfet..., desfet fins a la mort dins aquella llarga agonia; i quan finalment ells em van deslligar, i se'm va permetre de seure, vaig sentir que els sentits m'abandonaven. La sentència —terrible sentència de mort— va ser el darrer so que va arribar clar a les meves orelles.» (*El pou i el pèndol*, p. 103)

c) «Hi ha temes que presenten un interès apassionant, però que són del tot horribles per als propòsits de la ficció legítima.» (*L'enterrament prematur*, p. 129)

d) «Naturalment, no puc pretendre que sigui digne de meravella el fet que el cas extraordinari del senyor Valdemar hagi causat discussió» (*La veritat sobre el cas del senyor Valdemar*, p. 153)

e) «Durant tot un dia de tardor, gris, pesant, profund quan els núvols planen opressius en un cel baix, havia cavalcant tot sol i travessat una regió singularment desolada; i al capdavant vaig trobar-me, al capvespre, davant de la malenconiosa casa Usher.» (*La caiguda de la casa Usher*, p. 225)

2. Indica amb quina d'aquestes afirmacions sobre el començament dels relats estàs d'acord i a continuació justifica-la.

- Marca el to del tipus de relat al qual dóna pas i ens prepara per a una lectura determinada.

- No hi ha cap relació entre el to del començament i el to de la narració.

3. Llegeix novament les cinc primeres línies d'*El pou i el pèndol* i de *La caiguda de la casa Usher*.

a) Quins adjectius i complements del nom utilitza Poe en el *El pou i el pèndol*? Quin tipus de relat introdueixen?

b) Quin tipus de relat esperes llegir a partir dels adjectius utilitzats en *La caiguda de la casa Usher*?

4. Escull un dels contes d'*El gat negre i altres relats* i fes les activitats següents:

a) Resumeix-ne l'argument.

b) Digues quin són el tema i els subtemes del relat.

c) Indica qui és el protagonista del relat i descriu-ne breument el caràcter i la situació personal.

5. Cerca a Internet informació sobre l'autor, la seva obra o un conte en particular i redacta un petit article. No t'oblidis d'incloure-hi fotos i alguna imatge significativa de la seva obra.

6. Llegeix detingudament els fragments següents i relaciona'ls amb el conte al qual pertanyen:

a) *«Un lleu sorollet em va cridar l'atenció i, mirant a terra, vaig adonar-me d'unes rates enormes que el travessaven. Havien sortit del pou que tenia justament a la dreta. Jo les veia aparèixer en tropell, apressades, amb ulls cobejosos, atretes per l'olor de la carn. Per això es requeria molt d'esforç i d'atenció per fer-les fora.»*

b) *«Ell no va fer cap resposta, però jo vaig percebre una tremolor de llavis, i així em vaig veure induït a repetir la pregunta una i altra vegada. A la tercera repetició tot el cos se li va moure, amb un estremiment lleuger; les parpelles es van separar prou per mostrar una ratlla del blanc dels ulls; els llavis es van moure mandrosament i d'entre ells, a penes audible, en va sortir un sospir amb els mots.*

—Sí; adormit, ara. No em desperteu!... Deixeu-me morir així!»

c) *«Havien passat quatre dies des de l'assassinat i un estol de policies va arribar, molt inesperadament, a la casa i es van posar altra vegada a fer rigoreses investigacions i inspeccions. Però jo, segur que el lloc de l'amagatall no podia ser descobert, no em sentia gens amoïnàt.»*

7. Ara que ja has entrat en l'univers de Poe, et proposem les activitats següents:

a) Busca el significat dels mots següents, que fan referència a les característiques principals de la seva obra, i justifica'ls amb exemples trobats en el text:

— terror:

— truculent:

— suggestió:

— anàlisi:

— agonia:

b) Escriu una redacció de cent-cinquanta paraules com a màxim en què expliquis com és l'estil d'Edgar Allan Poe.

CRITERI A (COMPRENSIÓ I PRODUCCIÓ)

0	L'alumne no assoleix cap dels nivells especificats pels descriptors que figuren a continuació.
1-2	L'alumne comprèn i analitza el contingut, significat i importància dels relats de Poe de manera molt limitada . El seu treball presenta poc o cap grau de detall, desenvolupament i fonament. Comprèn (i comença a analitzar-los) poc o gens alguns dels efectes de les eleccions de l'autor en el destinatari. Expressa de manera molt limitada una resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la.
3-4	L'alumne comprèn i analitza el contingut, significat i importància dels relats de Poe de manera limitada . El seu treball presenta un grau insuficient de detall, desenvolupament i fonament. A vegades comprèn (i comença a analitzar-los) alguns dels efectes de les eleccions de l'autor en el destinatari. Expressa de manera limitada una resposta personal i pertinent a les qüestions sobre la novel·la.
5-6	L'alumne comprèn i analitza el contingut, significat i importància dels relats de Poe en un grau suficient . El seu treball presenta un grau adequat de detall, desenvolupament i fonament. Comprèn, comença a analitzar-los i és conscient dels efectes de les eleccions de l'autor en el destinatari. Expressa en grau suficient una resposta independent i informada a les qüestions sobre la novel·la.
7-8	L'alumne presenta una bona comprensió i anàlisi del contingut, significat i importància dels relats de Poe. El seu treball presenta un grau considerable de detall, desenvolupament i fonament. Demostra una bona comprensió (i els comença a analitzar) dels efectes de les eleccions de l'autor en el destinatari. Expressa una bona resposta independent i informada a les qüestions sobre la novel·la.
9-10	L'alumne presenta una comprensió i anàlisi perceptius del contingut, significat i importància dels relats de Poe. El seu treball sempre presenta detalls il·lustratius, desenvolupament i fonament. Demostra una comprensió perceptiva (i els comença a analitzar) dels efectes de les eleccions de l'autor en el destinatari. Comença a expressar de manera perceptiva una resposta independent i informada a les qüestions sobre la novel·la.

CRITERI C

0	L'alumne no assoleix cap nivell especificat pels descriptors que figuren a continuació.
1-2	El registre i l'estil de la llengua no s'adeqüen al context i a la intenció: narrar, descriure, analitzar i informar. No utilitza la llengua amb la precisió adequada. Els errors als usos de la gramàtica i sintaxi són molt freqüents. L'ús de l'ortografia presenta errors molt freqüents que dificulten constantment la comprensió.
3-4	Només a vegades l'alumne utilitza la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: narrar, descriure, analitzar, explicar i informar. A vegades utilitza la llengua amb la precisió adequada. Els errors de gramàtica i sintaxi són freqüents . L'ús de l'ortografia presenta errors freqüents que difículten la comprensió.
5-6	L'alumne utilitza amb freqüència la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: narrar, descriure, analitzar, explicar i informar. Utilitza amb freqüència la llengua amb la precisió adequada. A vegades presenta errors en l'ús de la gramàtica i sintaxi. Fa alguns errors d'ortografia i aquests a vegades dificulten la comunicació.
7-8	L'alumne sempre utilitza la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: narrar, descriure, analitzar, explicar i informar. Utilitza sempre la llengua amb la precisió adequada. L'ús de la gramàtica i sintaxi és correcta . L'ús de l'ortografia és adequat i poques vegades dificulten la comprensió.
9-10	L'alumne utilitza amb domini la llengua en un registre i en un estil adequats al context i a la intenció: narrar, descriure, analitzar, explicar i informar. Domina la llengua amb la precisió adequada. L'ús de la gramàtica i sintaxi és molt correcte . L'ús de l'ortografia és correcte i gairebé mai dificulten la comunicació.

